

# 新報

第三三三號

## 于學忠赴平請示

### 廿一起編遣偽軍

共收四千人組成一大隊其餘遣散

(天津十六日電) 于學忠十六日晨一時由唐山返津，報告接洽，經過、薛之珩仍留唐山商榷，對收編偽軍問題，益形具體，二十一日起可開始編遣。

(北平十六日電) 改編偽軍問題，自薛之珩到津後，與李際春接洽後，頗為順利，李已令所部偽軍，集中灤縣一帶，聽候點驗，大約三五日內，可改編完竣。

## 月底當可竣事

(北平十六日電) 于學忠十六日晨九時四十分由津乘專車抵平，同來者有戰區接收委員會委員殷同、及灤南各縣縣長七八人，于下車後，即赴戰區接收委員會，報告接收工作，并與各委員商榷，各縣縣長亦分別向該會報告，并與各委員商榷，此項接收工作，係由各縣長負責，已決定自七月二十一日起開始，大約在月底以前，可以竣事。

## 何應欽患肺炎急炎

前日熱度為三十八度八

(北平十六日電) 何應欽患肺炎急炎，前日熱度為三十八度八，約一週可愈。

## 李杜今晨抵京

滬戰界昨歡宴馬蘇

(北平十六日電) 李杜二人，今晨由滬抵京，滬戰界昨歡宴馬蘇。

## 宋子文已赴瑞士

已赴瑞士

(北平十六日電) 宋子文已赴瑞士。

## 國際趨勢作對象

### 中央大建設計劃

專家整理後提交五全會討論

基礎材料四種

中央大建設計劃，專家整理後提交五全會討論，基礎材料四種。

## 張羣

張羣

張羣

## 黃慕松健康倍昔

黃慕松健康倍昔

黃慕松健康倍昔

## 劉湘已就職

劉湘已就職

劉湘已就職

## 國軍將總攻彭匪

國軍將總攻彭匪

國軍將總攻彭匪

## 江鴻機

江鴻機

江鴻機

## 常訪黃使

常訪黃使

常訪黃使

## 逸仙海見

逸仙海見

逸仙海見

## 李升屯工程不穩

李升屯工程不穩

李升屯工程不穩

## 盧作孚致電劉湘

盧作孚致電劉湘

盧作孚致電劉湘

## 重慶各界團體

重慶各界團體

重慶各界團體

## 平市各界

平市各界

平市各界

## 珊瑚島

珊瑚島

珊瑚島

## 劉文輝

劉文輝

劉文輝

## 戰神宮中弭戰約

戰神宮中弭戰約

戰神宮中弭戰約

## 英法德意爭十年

英法德意爭十年

英法德意爭十年

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅

## 葉古紅

葉古紅

葉古紅







廣東  
花柳白濁  
內科婦兒  
留兒專科

蜀峽飯店

特聘名師 精製川菜 改良小吃  
價值便宜 禮堂寬大 房間清潔  
坐位舒適 招待週到

地址糖坊橋十七號電話二二一九〇號

破太荒之減價

草帽對折

一元左右

即可購一頂

機會莫失欲購從速售完爲止

三星公司啟

太平路娃娃橋口











# 農民劇研究

閻析樁

### (三) 中國農民劇之特質

從題目可以看出中國農民劇有兩個意義：一部份是農民劇與其他戲劇的特異之處；一部份是中國農民劇與他國農民劇的分別之點。那麼，在本節裏便將合併地來檢查中國農民劇的特質是什麼。

(一)農民做主人 從劇名上看，他既登「農民劇」，其所別乎他種戲劇的，自在注重「農民做主人」這一點。農民劇應該是爲農民的，從農民的，專農民的，再從中國大衆的代表稱謂看，有百分之八十以上是農民；因此，農民劇中所表現的農民，不關係過去時代之被蔑視，他應列在主人的地位。農民劇中所表現的，只可把農民表現成一個頑強或困虎，而不是一條喪家的狗；即便現實的農民受着層層的壓迫，但不用失望，呻吟，可憐，求饒，怨天與嘆泣，而說明他們是有出路的，能反抗的，具有奮鬥力的。

(二) 戲劇即教育 中國農民之窮困，與知識的缺乏，有相聯之因。迷信的惡習之今日，新的生產方法之獲得，人生觀之改變，全賴教育之開導。故農民戲劇所負之使命，不僅是娛樂農民，而是開導農民，要從戲劇中帶進了豐富的知識。所以我主張農民戲劇初步不必急求藝術價值之高出，毋妨採用低級藝術的類似化裝講演的東西。

(三) 藝術是宣傳 (一切藝術是宣傳) 這時代，除「藝術至上主義」者外，恐怕誰也不會再否認了吧！我們知道農民，尤其是中國農民，久已沉淪在帝國主義者及其工具的黑惡意識之中。我們要揭佈西帝國主義者狩獵的民衆，我們要灌輸反帝抗敵的意圖，我們要喚醒農民起來爭自己的生存，爭民族的生存！尤其是帝國主義者不斷地侵略的行爲，慘酷的屠殺，要報告到舞台面上，使農民深深喚起時代的醒覺，準備着，準備帝國主義者及其鐵的壓迫，逼近時，再壯地迎上前去，抵抗，鬥爭，從血泊中找生路，使集體的力量與犧牲換取人類民族，以至農民自身的自由與正義！所以，以農民戲劇是藝術，也就是宣傳。

(四) 興味屬農民 農民戲劇的表現該是農村文化之一部門，由農民

製造出的藝術，無疑地該是合乎農民生活的，這就是農民中間的舉動。因此，農民社會的口頭。合乎農民的興味，變成農民對於戲劇的愛好之心。因此，農民劇的創作該是取材於農村現實的材料，一切觀念上的手法概不適用。坐在亭子裏寫農村創作的作家，也不過是做夢，或是機會主義者的把戲而已。爲是，我們要提拔並培養「農民中間」的作家。不希望一些小知識階級的虛浮近代，甚望強盜。——自然，從實生活中體驗出的作家不在此例。

無言，農民劇的特質不可不開農民的特性：他和都市的工人同爲勞動者，但工人是好動的，容易接受新的一切；他却具有靜的，保守的特性；但同時又具有英雄崇拜與舉動的特性。爲此，要喚起農民新的覺悟，是不易的事；可是一旦他們有了覺悟，是可以確立無誤的。但難要道：他們底「反感」，他們永遠不會再回來信仰你的！這才是農民戲劇運動的人們千萬要認清的一點啊！

紫外線舞

快三拍子，脚，疾如奔兔  
在日球之軌上，弓着腰  
撲朔着一對白乳，旋轉。

音樂如暴風雨  
奏着金木，皮革底Major……  
萬衆的聽覺  
已變成一羣Wassia Klugfisher  
從燃燒的沙漠之尖端  
尋求它們的口福。

眼睛巡禮在彩虹的背上——忽翩然下墜如野燕獵食，在空間發出一長聲，俱已翻戈，馬戲的浪人披髮鼻戴弁攔入雲霄，伴作絕命的狂呼。

舞女之臂，與胴體，頭顱……內急遽的旋律

被支解着

完成精確的，截斷美術。

長的髮，飛起

掉性的面譜——十二味突。

酸粉的拮据

吸着抹在鞋底的泥，  
爲失了鞋的小足，  
匍匐在遙遠的旅途。

勞作的汗，  
粉披在額前，點滴，細影；  
像燈畔懸掛的流蘇。

一九三二、十二、九〇成子香齋筆。

中篇小說：  
袁牧之作

沙做的人

「做了尼姑沒有肉吃了。」  
「滾！」——摔了他一把。  
「講規矩。」  
「現在真不是人過的日子。」  
「誰不是一樣地冤？」  
「誰都不會像我們，我們真比畜牲還不如。」  
「別覺得太過分！」  
「並不是過分，就像昨天的晚上……」  
——轉到了廳去。  
「怎麼樣？」  
「你已經是第四個了。」  
「真笑嗎？」  
「我們真比畜牲還不如！」  
接着一陣的沉默。  
用手扳臉的臉，死也不回過來。  
「哭了嗎？」  
「你看！」——突的回過頭，睜大了兩眼。  
「我以為你在流淚了。」

「眼淚哭乾了？」  
「從來不哭的，別讓客人疑我灌迷湯。」  
「臭屎有什麼用？」  
「皮氣是這樣。」  
「想想法子看呢？」  
「有什麼鬼法子？」  
「誦字嗎？」  
「字讀我！」  
「嫌個男人不好嗎？」  
「嫌要我們這個人？」  
「做小老鴿呢？」  
「不高興！」  
「喂！」  
「用不到笑，就高興也沒有人要。」  
「高不來，低不去！」  
「再低也低不了！」  
「吃苦呢？」  
「吃苦別當一悶事，總比做畜性好得多。」  
「那麼隨便嫌個男人吃口飯好了？」

「我不要聽你的好幾話。」  
「誰哄你？」  
「你！」  
「孫子說假話！」  
「你家裏還有誰？」  
「有老爺。」  
「屁！誰攪距。」  
「肯父母。」  
「別再鬧心了，父母會要我個這個人做媳婦！」  
「不做媳婦。」  
「做什麼？」  
「做情人？」  
「什麼？」  
「相好。」  
「平常女人有了相好會便宜，我們有了相好反吃虧。」  
「為什麼？」  
「做了相好還還要你錢？」  
「別的地方就你忙。」

[illegible]